

Bob Trevino Likes It

Lily Trevino måste trösta psykologen efter att ha berättat om sitt liv. Hon tänker aldrig på sig själv och nu har hennes pappa – som bara tänker på sig själv – dessutom sagt upp kontakten med henne för att hon förstör hans dejtingchanser. Lily sms:ar, ringer och lämnar meddelanden som pappan ignorerar, innan hon söker honom på Facebook och där råkar hitta en annan mycket trevligare man med samma namn.

Den hisnande verklighetsbaserad dramakomedin Bob Trevino Likes It har tagit både kritiker och publik med storm. Berättelsens humor bottnar i angeläget allvar och svindlande insikter som gör en kall värld varmare.

Rek för åk 9 t.o.m. gymnasiet

INTRODUKTION

Filmen handlar om relationer, till både andra och sig själv. Om att våga se saker som de är och erkänna det som är svårt – för att samtidigt bejaka det som gör oss gott. *Bob Trevino Likes It* bjuder in till mycket skratt, men också tårar.

Filmen påminner om att det vi förlorar ibland lämnar något kvar: erfarenhet, insikt eller styrka. Och om att man kan välja vilka människor man vill omge sig med, vilka relationer som får växa och vilka man måste släppa taget om.

Handledningen tar upp föräldrarelationer, självförtroende, trygghet, förlust, sorg, narcissism – och symbolik, för som natthimlens stjärnor visar oss kan ljuset bestå även efter att det är borta.

HANDLING

Tårarna rullar ner för Lilys kinder när hon får ett sms från sin pojkvän – avsett till en annan tjej. Hon skriver tillbaka att det är hon som fått sms:et och han svarar ”Oh, shit. Sorry!”. Lily börjar skriva ”radera mitt nummer din idiot” men tar bort det och skriver istället ”inga problem”. Sen skickar hon ett sms till med en glad gubbe, samtidigt som hon hulkar av gråt.

När Lily träffar sin pappa Robert berättar hon att hon och pojkvännen ”har gjort slut”, men Robert är helt ointresserad av vad Lily har att säga och vill istället prata om sitt eget liv och kvinnorna han träffar online. Nu vill Robert att Lily ska följa med på middag med en av dem för att få honom att framstå i god dager.

Lily kommer uppklädd och gör sitt bästa på middagen men råkar förväxla vem av pappans olika kärlekskandidater som är på plats, vilket leder till att kvinnan inser att Robert även uppvaktar andra och därmed lämnar dejten. Robert tycker att det är Lilys fel att planerna går i baklås och säger upp kontakten med henne.

Efter att Robert har avvisat Lily och inte besvarar hennes samtal eller sms söker Lily efter honom på Facebook. I sökningen hittar hon en profil med namnet “Bob Trevino” och skickar en vänförfrågan.

Bob Trevino, som visar sig vara någon helt annan än hennes pappa, accepterar vänskapen och börjar “gilla” hennes inlägg. Lily skiner upp och börjar posta bilder från sitt liv, uppmuntrad av känslan att någon faktiskt ser och bryr sig om henne.

Lilys och Bobs relation utvecklas långsamt från artigheter till genuin vänskap. Det visar sig att Bob har en fru som han älskar, men inga vänner och att hans liv mest består av arbete, där han lojalt låter sig utnyttjas. Bob är självuppoffrande, empatisk och eftertänksam – egenskaper som Lily aldrig fått uppleva från någon vuxen.

Lily arbetar som personlig assistent åt Daphne, en stark, självständig och kreativ kvinna i rullstol. Daphne behöver Lily men vill också att Lily ska slappna av lite och inse att de faktiskt är vänner och kan lita på varandra. Men Lily säger ändå att hon sms:ar med sin pappa när Daphne frågar vem som får henne att skratta, och när ett akut stopp i toaletten får Lily att be sin nya vän Bob komma och hjälpa dem blir han varse att Lily pratar om honom som sin ”pappa”.

Bob blir skärrad. Han gör klart för Lily att han inte är någons pappa och Lily tror att hennes misstag har orsakat att vänskapen är över. Men så fungerar inte vänskap, säger Bob. Vänner reder ut saker. De går till en diner och blir sittande länge. Bob berättar bland annat att han och hans fru Jeanie förlorade sitt barn för många år sen. Hon bearbetar sorgen och har funnit en stor social gemenskap genom scrapbooking, men han har svårt att hantera deras förlust och hitta glädje i annat än i kärleken till Jeanie.

Lily berättar om sin uppväxt och Bob förstår att hon behöver stöttning i livet och någon som tror på henne. Lily behöver dessutom praktiska verktyg, ett reparerat självförtroende och att få återuppväcka kärleken till hundar som hon hade när hon var liten. Och när Bob hör att Lily aldrig har campat får hon följa med till marken som Bob

Koppling till läroplanen, Lgr22
Exempel på relevans i grundskolan. Filmen rekommenderas för åk 9 t.o.m. gymnasiet

SVENSKA, åk 7-9
Tala, lyssna och samtala
• Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonemang, samt formulera och bemöta argument.
Texter
• Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
• Texter i digitala miljöer samt andra texter som kombinerar ord, bild och ljud. Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreställningar och webbtexter.

SAMHÄLLSKUNSKAP, åk 7-9
Individer och gemenskaper
• Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

RELIGIONSKUNSKAP, åk 7-9
Religioner och andra livsåskådningar
• Vad religion och livsåskådning kan betyda för människors behov av mening, gemenskap, identitet och förståelse av omvärlden.
Etik och livsfrågor
• Samtal om och reflektion över livsfrågor utifrån elevernas egna tankar samt utifrån tolkningar inom religioner och andra livsåskådningar. Sådana frågor kan till exempel handla om identitet, kärlek, sexualitet och meningen med livet.

BIOLOGI, åk 7-9
Kropp och hälsa
• Hur den psykiska och fysiska hälsan påverkas av levnadsförhållanden, kost, sömn, motion, stress och beroendeframkallande medel samt hur hälsoproblem kan begränsas på individ- och samhällsnivå.

I gymnasiet passar filmen väl i ämnet PSYKOLOGI som ”har sin utgångspunkt i psykologisk vetenskap och behandlar olika sätt att förklara mänskliga tankar, känslor och beteenden. I ämnet ingår kognitiva, känslomässiga, beteendemässiga och sociala aspekter som varje människa möter i vardagslivet samt psykologiska begrepp och metoder.”



och Jeanie köpte och skulle bygga hus på när de fick barn. Bob åker dit varje år och tittar på stjärnorna.

Plötsligt vill Lilys pappa Robert träffas. Lily går med på det och tror att de ska försonas, men istället vill han ha pengar för alla utgifter som han relaterar till att ha uppfostrat henne. Han har skrivit en lista med barnmat och blöjor och alla andra kostnader som han har haft för Lily.

Under tiden hamnar Bob i konflikt på jobbet och anklagas för att ha orsakat en arbetsplatsolycka. Men Bob har tvärtom bevis för att han ur egen ficka har bekostat det säkerhetsarbete som firman struntat i. Han står äntligen upp för sig själv och säger upp sig. I triumf berättar han för Jeanie om lättnaden, men drabbas av en hjärtattack.

Lily vet inte om hjärtattacken och blir orolig när Bob slutar svara på kommunikationen och en dikt hon skrivit till honom. Hon försöker gå vidare i sitt liv, köper bil, umgås mer med Daphne, fortsätter med terapin och skriver till Bob trots att han förblir tyst.

En dag ser Lily ett Facebookinlägg där Jeanie meddelar att Bob har gått bort. Hon åker till Indiana tillsammans med Daphne för Bobs begravning.

Vid begravningen möts Lily och Jeanie för första gången. Jeanie talar om hur Bob läste Lilys dikt och hur mycket deras vänskap betydde för honom. Hon ger Lily ett scrapbook-album med meddelanden, bilder och dikter från deras tid tillsammans och Lily, Jeanie och Daphne omfamnar varandra i tårar.

FÖRÄLDRAR OCH BARN

Relationen mellan barn och föräldrar kan vara både livsviktig och komplicerad. Alla föräldrar är inte bra föräldrar. De kan vara omtänksamma, charmiga eller framgångsrika på andra områden, men ändå sakna förmågan att ge sina barn den trygghet och kärlek de behöver. I *Bob Trevino Likes It* inser Lily just detta – att hennes pappa inte kommer att förändras, och att hon själv måste lära sig hur sunda relationer ser ut. Genom sin vänskap med den andre Bob lär hon sig att hon har rätt till både uppmuntran och respekt, och att det är okej att sätta gränser mot dem som sårar henne.

• Hur ska en bra förälder vara?

• Ett barn behöver stöttning både praktiskt och känslomässigt. Vad innebär det? Tror du att Robert har varit bättre på det ena än det andra? Diskutera och motivera!



• Hur ser en sund relation mellan förälder och barn ut? Hur förändras relationen vartefter barnet växer upp?

Barn väljer inte att bli till och står inte i skuld till sina föräldrar, varken ekonomiskt eller känslomässigt. Däremot är det högst rimligt att gengälda kärlek, respekt och omsorg och att känna en önskan om att göra just det.

• I filmens början accepterar Lily alla sin pappas beteenden. Efter att han sagt upp kontakten med henne tar hon på sig skulden och ber om ursäkt – fast att det är han som betett sig illa. Varför gör hon det?

• Vad betyder "lojalitet"? Varför tenderar barn att vara lojala med sina föräldrar, även när föräldrarna brister i omsorg eller till och med skadar barnet?

Föräldrar ska stötta sina barn och ge dem verktyg att klara livet. Samtidigt är det många barn som inte har haft stöd hemifrån, eller som har fått ta mycket vuxenansvar tidigt, som blivit kapabla genom att själva utveckla verktyg för att hantera tillvaron.

• Ibland talas det om curlingföräldrar. Vad menas med det? På vilket sätt kan "curlande" vara problematiskt?

• Hur hittar man en bra balans som stöttar men inte kväver barnets egen kraft?

• Lily är ung och utvecklas. Hon utforskar och lär sig om hur friska relationer ser ut och hon lär känna sig själv och sina behov. Utvecklas Robert? Tror du att han vill utvecklas? Varför / varför inte?

• Kan man reparera en dålig relation? Hur, i så fall? Vad krävs av de involverade?

• Får en förälder, som Robert, säga upp kontakten med sitt barn? Varför / varför inte? Diskutera och motivera!

FRÅN SJÄLVFÖRNEKELSE TILL SJÄLVFÖRTROENDE

I filmens början lever Lily i självuppoffring som gränsar till självförnekelse. Hon försöker ständigt anpassa sig, undviker konflikter och ursäktar andras beteenden – även när de sårar henne. Hon har lärt sig att hennes känslor inte spelar någon roll och att hon måste vara till lags för att bli omtyckt. Men steg för steg börjar hon förstå sitt eget värde. Genom sin vänskap med Bob växer hon som människa, börjar säga ifrån och vågar stå upp för sig själv.

• Vad gör Lily för att vara till lags? Varför tror du att hon gör det?

• Vad innebär det att ”förneka sig själv”? Hur märks det i Lilys sätt att leva och prata med andra?

• På engelska används ofta uttrycket ”people pleaser” – vad menas med det?

• När börjar Lily förändras? Vilka situationer eller personer hjälper henne att våga stå upp för sig själv? Hur?

• Vad är självförtroende? Är det samma sak som självkänsla?

• Hur blir man trygg i sig själv?

• Var går gränsen mellan omtanke och självuppoffring? Kan man vara snäll utan att låta sig utnyttjas?

Att sätta gränser kan vara svårt. Det kräver mod att våga säga: ”Så här får du inte behandla mig.” För den som är van att anpassa sig kan det kännas både obekvämt och själviskt att börja kräva något av andra. Men gränser handlar inte om att stänga ute människor – utan om att skydda sig själv och sina känslor.

För Lily är det extra svårt eftersom det gäller någon som hon älskar. Att sätta gränser mot en förälder, en partner eller en vän betyder inte att man älskar dem mindre – det betyder att man också älskar sig själv.

• Hur kan man märka att någon överskrider ens gränser – och vad kan man göra då?

• Hur kan man träna på att sätta gränser?

• Sunda relationer behöver ömsesidig respekt. Vad innebär respekt och hur ser respekt ut i en relation?

• Vad händer om respekt inte är ömsesidig i en relation och hur märks det?

• Vad menas med en ”dysfunktionell” relation?

• Det vi tänker om oss själva påverkar hur vi låter andra behandla oss. Man kan säga att alla relationer med andra personer börjar med relationen till sig själv. Hur får man en bra relation till sig själv?

LIVETS SKÖRHET OCH SKÖNHET

I *Bob Trevino Likes It* blir Lily av med sin pappa – fast förlusten består egentligen i att inse och acceptera att han aldrig fanns att förlora. Det får Lily att förstå vad hon aldrig haft, vad hennes uppväxt saknade och hur hon faktiskt också har förlorat sig själv. Till slut mister hon sin nya vän, Bob – som i sin tur burit på sorgen av en förlust han aldrig kunnat överkomma.

Filmen påminner både om det svåra och smärtsamma i livet, och om det värdefulla och vackra.

• Livet innehåller både sorger och glädjeämnen. Man kan inte undgå det, men kan man på något sätt bli bättre på att omfamna det som är fint och välgörande?

• Vad värdesätter du mest i livet?

• Vad är meningen med livet, tror du?

Bob tar med Lily till sitt och Jeanies land, som de köpte när de skulle få barn, för att titta på Perseiderna – en årlig meteorsvärm som verkar komma från stjärnbilden Perseus.

Meteorerna, små stoftkorn från en gammal komet, brinner upp när de möter jordens atmosfär och lämnar efter sig korta spår av ljus. ”Jag vet att det bara är spillror som far genom himlen - men det är en av få saker som fortfarande är magiska”, säger Bob, och berättar att en del tror att stjärnfallen är tårarna från Sankt Lars, som lyssnar på människornas önskningar.

På himlen över Bob och Lily ryms både sorgen och skönheten – och påminner om att även det som är borta kan lämna ljus efter sig.

.

• Hur tolkar du scenen på Trevinos land; vad är det i symbolisk mening som lämnar ljus efter sig, även när det är borta?

Sankt Lars är ett viktigt katolskt helgon, men tankar kring stjärnhimlen finns i de flesta religioner. I de abrahamitiska religionerna (judendom, kristendom och islam) finns gemensamma idéer kring stjärnorna som Guds skapelse, vägledning (stjärnan över Betlehem till exempel) och vägvisare i natten.

• Oavsett religion så påminner stjärnhimlen oss om vår litenhet. Hur känns det, tycker du? Är det härligt, svindlande, tryggt, otrygg? Varför / på vilket sätt?



I filmen velar Bob fram och tillbaka kring en stjärnkikare, som han länge vill men inte kommer sig för att köpa. Till slut bestämmer han sig i varje fall för att faktiskt slå till och köpa kikaren.

• Vad symboliserar stjärnkikaren i filmen, tror du? Kan det ha att göra med konsten att leva och bejaka det som är betydelsefullt? Resonera och motivera!

NARCISSISM

Lily längtar efter att hennes pappa ska se henne, lyssna och bry sig – men Robert ser bara sig själv. Han vill ha beundran, inte närhet, och blir sårad när någon inte bekräftar honom. I *Bob Trevino Likes It* blir det tydligt hur svårt det är att ha en relation med någon som saknar förmåga till ömsesidighet.

Att tala om narcissism handlar inte om att diagnostisera, utan om att förstå beteenden. Narcissistiska personer har ofta svårt att känna empati, ta ansvar och visa genuin omtanke. De kan framstå som charmiga och självsäkra, men relationerna kretsar ofta kring deras behov – inte andras.

Filmen visar hur smärtsamt det kan vara att älska någon som inte kan älska tillbaka på ett sunt sätt, och hur nödvändigt det är att värna sin egen självrespekt och sina gränser.

• Vilka beteenden hos Robert tyder på att han är självcentrerad eller har narcissistiska drag?

• Hur påverkas Lily av att växa upp med en förälder som inte ser henne på riktigt?

• Vad är skillnaden mellan självförtroende och narcissism?

• Hur kan man skydda sig själv i relationer med människor som beter sig narcissistiskt?

Produktionsuppgifter

Originaltitel: Bob Trevino Likes It
Regi: Tracie Laymon
Land: USA
Speltid: 102 min
Tal: Engelska
Text: Svenska
Tillgängliga format: VOD, DCP

Bokning

Skolbio på biograf: Smorgasbord Picture House
log@smorgasbordpicturehouse.se

Institutionella visningar: Smorgasbord Picture House
log@smorgasbordpicturehouse.se

Mer information, trailer och översikt:
www.smorgasbordpicturehouse.se/pedagog