



SE TRAILER

Mr Hublot

Mr Hublot är lite udda och introvert. Han är mest hemma och följer noga sina rutiner. Faktum är att han är rädd för förändringar och för omvärlden, och därför helst aldrig lämnar sin lägenhet. Men så dyker en märklig robothund upp och ingenting blir sig längre likt i Mr Hublots liv – som han plötsligt delar med en okontrollerbar följeslagare...

Rek för åk 1 t.o.m. gymnasiet (!)

INTRODUKTION

Den Oscarsvinnande kortfilmen *Mr Hublot* tar oss till en framtid som både synliggör vår nutid och väcker frågor om vad för slags värld vi skapar och vill leva i.

Med bjuder in till samtal om värdegrundsfrågor, det egna jaget, individen och samhället, utifrån olika infallsvinklar och med olika åldersgrupper.

Filmen ger också en tacksam introduktion till filmvetenskapliga berättargrepp och praktiker, likväl som andra – och egna! – former av berättande och kommunikation.

Kort sagt: en kort film med långtgående möjligheter, lika fängslande som fascinerande och fantasieggande!

Handledningen är skriven för lärare i grundskolan och gymnasiet. **De svarta** frågeställningarna fungerar från lågstadiet. **De rosa** frågeställningarna rekommenderas från högstadiet.

HANDLING

Mr Hublot bor i en liten lägenhet i en tätbefolkad, mekanisk och futuristisk (steampunk-) stad. Han lever tillbakadraget, ogillar förändring och undviker helst omvärlden. Från sin balkong ser han den luftburna kollektivtrafiken, myllret nere på gatan och hur industrifastigheten mittemot hans lägenhet görs redo för försäljning.

Hemma i sin egen trygga lägenhet följer Mr Hublot strikta rutiner; han sköter omsorgsfullt sina blommor, intar sitt te på sekunden då klockan slår hel timme och rättar till tavlorna på väggen med stor exakthet. Men han måste även slå av och på lamporna ett visst antal gånger innan han lämnar ett rum.

En morgon ser Mr Hublot genom sitt fönster en liten, övergiven robot-valp på gatan. Ensam och rädd – men också full av liv och lekfullhet – försöker den få kontakt med förbipasserade som inte stannar.

När dagen övergår till kväll börjar det regna och den lilla valpen söker gnyende skydd i en kartong intill en sopcontainer.

Mr Hublot skriver på sina maskiner men kan inte sluta tänka på hunden. Nu hör han sobbilen komma och inser att valpen inuti sin kartong riskerar att bli upplockad och slängd i sobbilens malande kross. Drabbad av medkänsla trotsar han sin rädsla och sina rutiner, låser upp den noga barrikaderade ytterdörren, tänder och släcker frenetiskt lampan och skyndar sig ut.

Väl nere på gatan ser Mr Hublot kartongen försvinna ner i sobbilen. Han står som förstenad och tittar efter bilen när den åker vidare längs gatan. Men då kommer den lilla valpen och sätter sig bredvid honom.

Mr Hublot tar hem valpen till sin lägenhet och adopterar den.

Valpen växer och växer och snart blir den så stor att den knappt får plats i Mr Hublots lilla lägenhet, som tar allt mer skada av robohundens närvaro. Utrymmet räcker inte till.

Mr Hublot konfronteras med ett svårt val: att behålla hunden och därmed förstöra sitt hem och hela sin livsstil, eller göra sig av med hunden för att återgå till sitt trygga, ordnade liv.

En ansatt Mr Hublot tar fram skruvdragaren. Han tittar på hunden och tycks, i ett desperat försök att återställa ordningen, redo att demontera hunden.

Vi ser skruvar skruvas ur och metall sågas isär. Sen ser vi tavelväggen och Mr Hublot som noggrant rättar till och stannar upp vid en bild av honom och den jättelika robohunden, innan han går och sätter sig i sin medgångna men ihoplappade fåtölj. Klockan slår och golv och väggar skakar av tunga steg. Då ser vi att Mr Hublot har inrett och flyttat till den stora industrilokalen som var till salu mittemot hans lägenhet, för att ge hunden (och sig själv) tillräckligt med utrymme.

Koppling till läroplanen, Lgr22

Exempel på relevans inom grundskolan. Filmen rekommenderas från åk 1 t.o.m. gymnasiet.

BILD

Bildframställning

- Åk 1-3: Framställning av berättande bilder, till exempel sagobilder och illustrationer till berättelser.

Tekniker, verktyg och material

- Former, färger och bildkompositioner samt deras betydelsebärande egenskaper och hur dessa kan användas i bildskapande arbete.

Bildanalys

- Åk 1-3: Samtida och historiska bilder och vad bilderna berättar, till exempel dokumentära bilder och konstbilder.
- Åk 4-6: Hur bilder påverkar och förmedlar budskap. Ord och begrepp för att kunna samtala om bilders innehåll, uttryck och funktioner.

TEKNIK

Teknik, människa, samhälle och miljö

- Åk 4-6: Konsekvenser av teknikval: olika tekniska lösningars för- och nackdelar för människa och miljö.
- Åk 7-9: Konsekvenser av teknikval utifrån ekologiska, ekonomiska och sociala aspekter av hållbar utveckling.

SVENSKA

Tala, lyssna och samtala

- Åk 1-3: Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer.

- Åk 7-9: Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonemang, samt formulera och bemöta argument.

Språkbruk

- Åk 1-3: Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.
- Åk 4-6: Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.

SAMHÄLLSKUNSKAP

Att leva tillsammans

- Åk 1-3: Samtal om och reflektion över moraliska frågor och livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel kamratskap, könsroller och döden.

Att undersöka verkligheten

- Åk 1-3: Tidslinjer och tidsbegreppen dåtid, nutid och framtid.

MUSIK

Musikens sammanhang och funktioner

- Åk 1-3: Associationer i form av tankar, känslor och inre bilder som uppkommer genom musikupplevelser.
- Åk 4-6: Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika uttrycksformer kan samspela.
- Åk 7-9: Hur musik används som meningsskapande uttrycksform i olika medier, till exempel i film och spel.



ATT BRY SIG OM ANDRA

Mr Hublot lever ett förutsägbart och ordnat liv. Allt ska vara på exakt rätt plats, annars känner han sig otrygg. Men när han möter något litet och sårbart – en robotvalp – händer något inom honom som tvingar honom att släppa taget om sitt kontrollbehov och gå emot sina rädslor.

- Hur börjar filmen och vad får oss att förstå hur Mr Hublot lever sitt liv?
- Vad säger Mr Hublots förehavanden om honom som person?
- Tror du att Mr Hublot har det bra? Är han lycklig? På vilket sätt / på vilket sätt inte?
- Vad gör dig lycklig?
- Vad förändras inom Mr Hublot när han ser robotvalpen första gången, tror du? Hur får valpen honom att känna?
- Varför hjälper Mr Hublot valpen?

När Mr Hublot tar hem valpen visar han något som är viktigt för oss alla: empati. "Empati" betyder att man kan förstå och känna hur någon annan har det. Man behöver inte tycka likadant eller ha varit med om samma sak – men man försöker förstå och bry sig om hur den andra mår.

• Först tyckte Mr Hublot synd om valpen. Vad tror du att han kände för den efter att den flyttat in och blivit hans familj?

• Varför är empati viktigt?

• Hur tror du att världen skulle se ut om alla vore lika empatiska – alltså hade samma förmåga till empati – som Mr Hublot?

• Vad är egoism? Vad är solidaritet? Hur uttrycks respektive inställning i synen på det gemensamma samhället?

Att hjälpa någon är inte bara snällt mot den som får hjälp – det bidrar faktiskt också till att vi själva mår bra. När vi visar omtanke, samarbetar eller ställer upp för någon, skapar det en känsla av gemenskap och gör att vi känner oss värdefulla och behövda.

FÖRÄNDRING OCH TRYGGHET

Genom att rädda hunden, ta hand om den och sedermera flytta för att kunna ha den kvar, accepterar Mr Hublot förändring. Genom att våga släppa sin gamla trygghet – rutinerna, reglerna och kontrollen – hittar han en ny sorts trygghet: i relationen till hunden, i sitt hem och i sig själv.

- Varför är det modigt av Mr Hublot att rädda robotvalpen?
- Vad är mod?
- Vad är det modigaste du själv har gjort, tycker du? Varför?

- Hur känns det när man har gjort något modigt?
- Vad händer när valpen blir större – och varför blir det problem för Mr Hublot?

- Hunden växer kroppsligt i filmen. Den blir jättestor. Men Mr Hublot växer kanske lika mycket han, fast på ett annat sätt. Hur då och varför? Resonera och diskutera!

- Vad betyder det att man "utvecklas"?
- Vad betyder det att vara trygg?
- När i filmen känner du att Mr Hublot verkar trygg – och när verkar han otrygg?
- Vad menas med att vara "trygg i sig själv"? Hur blir man det?

Det finns många ordspråk kring mod, utmaningar, hjälpsamhet och vänskap.

- Vad är ett ordspråk?
- Välj ett av nedanstående ordspråk och diskutera hur det kan kopplas till filmen!

"Ingen kan göra allt, men alla kan göra något."
 "Små handlingar kan göra stor skillnad."
 "Det är i motvind en drake lyfter."
 "Friskt vågat, hälften vunnet."
 "Delad glädje är dubbel glädje."

I filmen har Mr Hublot beteenden som kan uppfattas som OCD (tvångssyndrom), som till exempel att följa vissa exakta rutiner och tända och släcka lamporna varje gång han ska gå ut ur ett rum.

- På vilket sätt kan tvångstankar och tvångshandlingar både begränsa och "skydda" en person?
- Hur förändras Mr Hublot när han tvingas bryta sina ritualer för att ta hand om valpen? Kan det säga oss något allmänt om relationer och psykisk hälsa?

OLIKA SOM PASSAR IHOP

Mr Hublot och hunden är olika varelser med delvis olika, delvis lika, behov. Filmen visar att vänskap och känslomässig anknytning varken kräver likhet eller ord – men en förmåga att känna känslomässig närhet.

Mr Hublot är lugn och kontrollerad. Valpen är energisk och växer fullständigt okontrollerat.

Man kan faktiskt tänka sig att Mr Hublot och hunden är varsin ytterlighet på en skala. Såhär:



Skalan visar olika sätt att vara på – från väldigt energisk och spontan (hunden) till väldigt lugn och ordningsam (Mr Hublot).

- Vart skulle du placera dig själv på skalan?
- Hur skulle du beskriva dig själv? Vilka egenskaper har du?
- Hur kan två personer som är olika komplettera varandra i en vänskap eller i ett samarbete?
- Vilka egenskaper värdesätter du hos en vän? Varför?
- Vad har Mr Hublot och valpen gemensamt, trots att de är så olika?
- I filmens slutscen gungar Mr Hublot hunden i en jättestor däckgunga – och åker själv med i farten! Vad siganlerar slutet? Resonera och motivera!
- Hunden och Mr Hublot växer, båda två. Diskutera hur vänskap kan få oss att växa som personer! Vad hade hänt om hunden hade förblivit liten och hade varit lika lugn och rutinstyrd som Mr Hublot?
- Vad tror du att filmen vill lära oss om vänskap?

ATT BERÄTTA UTAN DIALOG

"Handling säger mer än ord" lyder ett uttryck. Filmen understryker, på flera plan, att det är sant. I *Mr Hublot* finns det ingen dialog alls. Allt berättas genom bilder, ljud, musik och karaktärernas rörelser. Det gör filmen till ett bra exempel på hur starkt visuellt berättande kan vara.

- Hur förmedlas berättelsen i filmen?
- Var det något i filmen som var svårt att förstå? Vad och varför, i så fall?
- Hur kommunicerar filmens karaktärer med varandra?
- Hur kommunicerar vi med varandra i vardagen, utöver med våra röster?
- Hur använder filmen bildutsnitt (miljöbild, helbild, närbild, halvbild, närbild respektive extrem närbild), bildvinklar och färg för att gestalta känslor? Titta på bilderna nedanför och besvara frågorna under respektive bild!



1. Närbild. Mr Hublot får syn på hunden. Rutinen bryts. Hur förstår vi att någonting inom honom kommer i rörelse?



2. Miljöbild. Mr Hublot följer sina rutiner. Men någonting är sig olik. Hur får ovanifrånvinkeln honom att framstå?



3. Halvbild. Mr Hublot skriver på sina maskiner. Vinkel svagt underifrån. Är läget under kontroll? Vad signalerar grönt?

- Vad kan det finnas för undermening med att vi får se Mr Hublot som filmad inifrån klockan (Bild 2)?

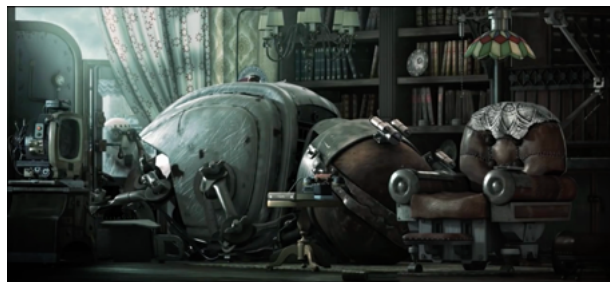
Även om det inte är dialog så är filmen allt annat än tyst. Ljudspåret är händelserikt och fullt av dramatik, med både musik, miljöljud och även sång.

- Vad menas med miljöljud? Vilka exempel kan man hitta i filmen?
- Lyssna på låten "Robot pet" av Li-Lo. Vad förmedlar den för känsla, tycker du? Är det till exempel glad, arg, lugn, stressad, harmonisk, rädd, ledsen, hoppfull eller olycksbådande stämning tycker du? Varför då?
- Lyssna på sångtexten i "Robot pet" av Li-Lo och återge dess innebörd!

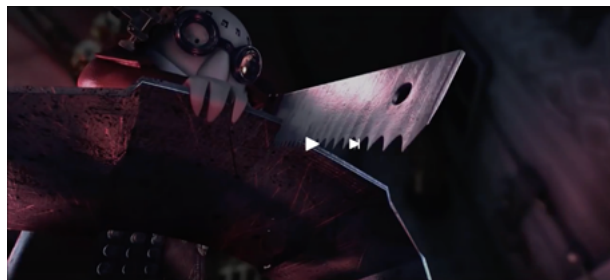
Medan låten spelas får vi se en montagesekvens som visar hur livet fortgår i den lilla lägenheten, allt medan hunden växer och Mr Hublot får allt svårare att upprätthålla sin ordning och sina rutiner.



4. Miljöbild. Mr Hublot tittar efter sopbilen. Vilken känsla inger bilden? Varför?



5. Miljöbild. Hunden har vuxit sig stor. Mr Hublot är utestängd. Hur förstår vi att han har tappat kontrollen? Vem styr hans hem nu?



6. Halvbild. Kraftigt grodperspektiv. Rött skimmer. Har Mr Hublot kontroll eller har han blivit galen? Vad signalerar rött?

• Vad menas med "montagesekvens" och vad fyller berättargreppet för funktion?

• Hur skiljer sig en montagesekvens från en timelapse?

• Vad är skillnaden mellan en timelapse och jump cuts?

• Varför tror du att filmskaparna valde att berätta utan dialog?

Tips!

Rita eller måla abstrakt olika känslor! Vilka former har till exempel stress? Vilken färg har glädje? Hur ser ilska ut? Hur ser sorg ut på ett papper?

Tips!

Måla till musik! Känn efter vad musiken säger, måla och förklara vad du gestaltat och varför!

Tips!

Dela upp er i par och gör ansiktscharader! Välj tre meningar var utan att visa vilka ni valt för varandra och tolka dem med minspel (utan att mima orden med läpparna). Hur många gissningar behöver ni för att klara det?

"Stackars dig"

"Oj, är det sant!?"

"Jaha, jag förstår."

"Nej, verkligen inte!"

"Jag vet inte."

"Fy så äckligt!"

"Den är sur som en citron!"

"Hjälp, så starkt!"

"Jag minns inte det."

"Det blir bra, visst!?"

"Jag håller inte med."

"Oj, så svårt..."

FRAMTIDEN?

Mr Hublot utspelar sig i en fantasifull framtidsvärld där människor och maskiner verkar vara ihopbyggda och där allt styrs av teknik, mekanik och automatiska system. Miljön liknar inte vår nutid, utan är en slags framtidskildring som filmskaparna hittat på.

Mr Hublot kan räknas till science fiction, eftersom den utspelar sig i en framtidsvärld där tekniken spelar en stor roll i människors liv. Samtidigt har filmen en stil som kallas steampunk. Det betyder att framtidsteknik blandas med gammeldags maskiner, kugghjul, ångkraft och metalliska konstruktioner.

Genreblandningen skapar en värld som känns både futuristisk och retro (bakåtblickande) på samma gång.

• Vilka detaljer i filmen visar att den utspelar sig i framtiden?

• Hur tror du att filmskaparen tänker sig att tekniken fungerar i filmens framtid? Vad gör maskinerna och hur drivs de? Vilken roll verkar de ha i människors vardag?

• Hur påverkar tekniken relationerna i filmen? Ökar eller minskar avståndet till andra? Blir närhet lättare eller svårare? Hur är det i verkligheten, tycker du?

• Man brukar säga att vi nu lever i ett individualistiskt samhälle. Håller du med? Varför / varför inte?

• Tror du att framtiden blir mer eller mindre individualistisk? Varför?

• Varför tror du att filmskaparna valde att låta framtiden se mekanisk snarare än digital ut? Vad gör det med känslan i filmen?

• Tycker du att framtidsvärlden i filmen verkar bra, jobbig, rolig eller skrämmande? Varför?

• Hur tror du att vår värld kan se ut om hundra år? Mer teknik? Mindre? Fler robotar? Andra sätt att bo och arbeta?

• Om du fick bestämma en sak som ska finnas i framtiden – vad skulle det vara och varför?

• Finns det något i filmen som du hoppas *inte* blir verklighet? Varför?

• Vad tror du att filmen vill säga oss om framtiden och vad vi behöver ta med oss in i den?

• Vad har vi för möjlighet att förändra utvecklingen och påverka planetens framtid, i stort och smått?

Produktionsuppgifter

Originaltitel: *Mr Hublot*

Regi: Laurent Witz, Alexandre Espigares

Land: Luxemburg/Frankrike

Speltid: 11 min

Tal: utan dialog

Tillgängliga format: VOD

Bokning

Institutionella visningar: Smorgasbord Picture House

log@smorgasbordpicturehouse.se

Mer information, trailer och översikt:

www.smorgasbordpicturehouse.se/film-i-skolan

