PRINS RÅTTA

Fakta och funderingar
utifrån filmen





Det var en gång...

Vilken fantasieggande bild! *Titta noga och berätta; vad är det vi ser, vad är det för hus och hur ser landskapet ut runtomkring?*

Ser det ut att vara varmt eller kallt på bilden? Varför då?

När tror du att berättelsen på bilden utspelar sig? Var tror du att platsen ligger? Kan man hitta den på kartan? Eller finns den bara i fantasin?

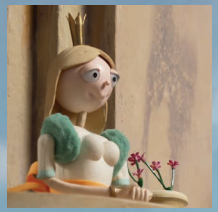
Människor har i alla tider berättat sagor för varandra. Det kan vara sagor som förmedlas direkt ur minnet, i tal eller i sång, det kan vara nedskrivna sagor i böcker och det kan vara sagor gjorda som film.

Många sagor följer en gemensam form och den ska vi titta närmre på nu!

Berätta utan ord

I filmen *Prins Råtta* används inga ord. Bildkompositioner och kroppsspråk blir särskilt viktiga. Men hur hjälpte ljudet till att berätta? Titta och lyssna! Dela in er i lag och testa charader! Svårigheten kan anpassas från djur till enklare meningar. Använd gärna musik.

Ett filmfunderingsmaterial från Smörgasbord Picture House 2023 – www.smorgasbordpictures.se



Personerna

Vilka karaktärer är med i berättelsen?

De flesta sagor har en tydlig huvudkaraktär. Ofta är sagan uppbyggd kring att huvudkaraktären vill någonting men stöter på **hinder** och **motståndare** som står i vägen. Huvudkaraktären brukar vara mest noga beskriven, det är dennas känslor som läsaren eller lyssnaren ska kunna **förstå** och **identifiera** sig med.

Vem är filmens huvudkaraktär?

Vad är huvudkaraktärens önskan?

Vilka är huvudkaraktärens hinder?

Har huvudkaraktären någon motståndare ("antagonist")?

Har huvudkaraktären någon hjälpare?



Hur skulle du beskriva Prins Råtta som person?

"Dygder" är bra egenskaper!

Vilka egenskaper är bra hos Prins Råtta? Vilka dåliga egenskaper finns med i filmen? Resonera kring att vara: stolt, ärlig, mallig, fåfäng, feg, modig, lojal, rättvis, ärelysten, envis, godtrogen…

– Hm. Min stil och mitt mod förtjänar att talas om!



– Vad? Den här berättelsen handlar ju om mig! Jag är störst och farligast och påverkar ju allt och alla!

– Jag vann det jag ville ha. Så nog är det min saga!





– Jag spelar väl en viktig roll?

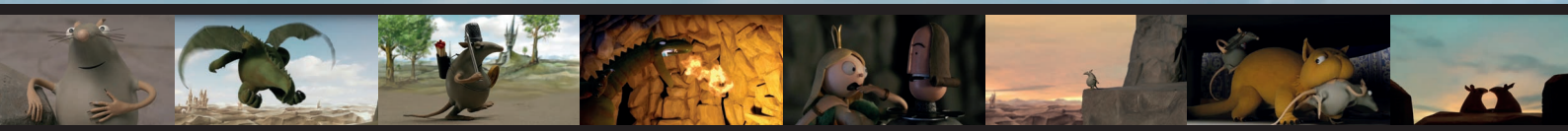
Uppbyggnad

Alla sagor har en början, en mitt och ett slut. Sagan har en **struktur** som gör att vi kan förstå vad som händer och varför. Utan struktur blir det rörigt och svårt att hänga med.

Testa att återberätta filmen genom att svara på frågorna nedan!

Alla påsteånden nedan är sanna. Men i fel ordning blir det en helt annan saga. Placera påståendena i rätt ordning!

- Prins Råtta var ledsen.
- Fröken Råtta försvarade Prins Råtta.
- Prins Råtta beväpnade sig.
- Katten attackerade Prins Råtta.
- Prinsessan blev kär i Ridande Riddaren.
- Draken kidnappade Prinsessan.
- Prins Råtta var arg.
- Prins Råtta plockade en blomma.
- Draken sprutade eld.
- Ridande Riddaren var mallig.



Början

INLEDNING

Var utspelar sig sagan?
Vilka handlar sagan om?
Vem är huvudperson?
Vad vill huvudpersonen?

Mitt

PROBLEM

Vilka hinder finns som står i vägen för huvudpersonens vilja? (Det är oftast flera olika hinder, men ett är överordnat!) Finns det motståndare och hjälpare?

LÖSNING(AR)

Hur förändras och undanröjs de olika hindren?
Vilka vändpunkter inträffar?

Slut

AVSLUTNING

Hur slutar sagan?
Är alla problem lösta?
Vad känner huvudkaraktären?
Hur har karaktärerna förändrats?



– Jag ÄR viktig för jag håller tråden! Det är något som alla sagor måste göra!

Att tolka är att avkoda

Genom att samtala om hur vi uppfattar en berättelse, och varför, tränar vi våra analytiska färdigheter och ökar vår förståelse för omvärlden! Ibland upplever vi saker olika – varför?

– Titta vilken vacker blomma!
Tycker inte du det?



Motiv, tema och budskap

I filmen får vi följa en rund och glad råtta som dras med i ett dramatiskt äventyr när prinsessan han är kär i kidnappas av en eldsprutande drake. Trots lojal kamp och stort mod blir prinsessan istället kär i en riddare och råttan får sitt hjärta krossat.

När allt är som eländigast hamnar råttan dessutom i gapet på en katt. Här kunde sagan ha slutat, men istället upptäcker råttan att det finns någon annan som är lika modig och lojal som han själv, som strider för honom och som förtjänar hans kärlek.

*Eldsprutande drakar, mörka grottor, höga berg och hungriga katter – mycket är skräckinjagande i den här sagan! Är filmen en skräckfilm? En äventyrsfilm? En komedi? Prata om vad som menas med **genre**!*

*Vilka **ämnen** berör filmen? (Till exempel: kärlek, mod, lojalitet...)*

*Vad tror du är filmens **budskap**, vad vill den säga oss?*

Passar något av följande in i filmens budskap?

– Bättre fly än illa fäkta
– Det finns någon för alla
– Rättvisan segrar alltid

Saga och verklighet

Prinsessor och drakar är vanliga sagomotiv. Många oföretagsamma och hjälplösa prinsessor har förts borts av drakar och räddats av tappra prinsar och riddare i sagornas värld. Det bottnar i gamla idéer om hur kvinnor och män är och förväntas vara, och det kallas för **könsroller**.

I filmen är Prins Råtta blind av kärlek till Prinsessan. Han ser inte ens Fröken Råtta som uppvaktar honom precis lika ihärdigt som han själv uppvaktar Prinsessan. Och de är lika på flera sätt. När Prins Råtta fångas av en katt går Fröken Råtta modigt till anfall och räddar honom.

Precis som i verkligheten är vi alla lika och olika, det bestäms inte av kön. Vem man är syns inte utanpå, men visar sig i hur man agerar!

Hur kan man visa att man tycker om någon?

Kan man bestämma vem man blir kär i?

Kan man vara kär i flera personer samtidigt?

Hur vet man om någon är kär tillbaka?

Vad är längtan? Hur känns det att längta efter någon?

Uttryck kärlek!

Rita en teckning, skriv ett kort eller tänk ut en saga till någon du tycker om!

Utan Fröken Råtta vore råttan inte ”Prins Råtta”! Och Fröken Råtta är egentligen ”Riddare Råtta”! Eller hur?

Prins Råtta är en saga med alla klassiska ingredienser; ett slott, en prinsessa, en drake, riddare, en hemlig beundrare och starka känslor …men också en oväntad vändning, en obekväm sanning och en ovanlig hjälte! För tänk om den rätta inte är den du tror, tänk om den minst åtrådda är den som är värd att älskas tillbaka? Tänk om den grå är den mest färgstarka och om sann kärlek är modigare än hjältedåd? Tänk om den rätta …är en råtta!



SMORGASBORD PICTURE HOUSE

FILM OCH BILDER AV
ALBERT RADL